

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

1. Проанализируйте условия обособления или необособления обстоятельств: 1) объем обстоятельства; 2) способ его выражения; 3) степень семантической слитности с глаголом-сказуемым; 4) утрата глагольного значения; 5) позиция по отношению к глаголу-сказуемому; 6) позиция в однородном ряду.

1. Несмотря на ранний час и середину апреля, летне парило (А. Ремизов). 2. Листва берез лежит не шелохнувшись, роса стекает по белым стволам (К. Паустовский). 3. Получая пособие, русские ученые хотели работать и обслуживать нужды эмигрировавшей интеллигенции (Н. Лосский). 4. Ввиду отсутствия телефона у отца на квартире, она принялась звонить ему на службу (Л. Леонов). 5. Чехов умел переживать обиды молча и отшучиваясь (И. Эренбург). 6. Неясно, можно ли жить не отдыхая (Л. Гинзбург). 7. Старые радиоприемники оказываются беспомощными, как вымершие ящерицы (Д. Гранин). 8. Книги Пришвина, несмотря на кажущуюся простоту того, о чем и как он пишет, иногда оказываются непривычными для восприятия читателей (Ю. Козловский). 9. Когда настал вечер, я, со зла на свои неудачи и на весь мир, решился на несколько рискованную штуку (М. Горький). 10. Левитан ходил тяжело опираясь на палку, задыхался, всем говорил о близкой смерти (К. Паустовский).

2. Найдите обособленные обстоятельства. Укажите их значение и условия обособления.

1. Солнце, войдя в зенит, луч кладя на паркет, себя этим деревенит (И. Бродский). 2. С разных сторон, через разных людей Сперанский добивался, чтобы образование великих князей было статское, а не военное, и они, подав пример дворянству, поступили в университет (Ю. Тынянов). 3. Памятуя опасную насмешливость Пушкина, Фролов смотрел сквозь пальцы на важные упущения: незастегнутые пуговицы, частые утери носовых платков, прогулки в непоказанное время (Ю. Тынянов). 4. Мной овладев, мне разум омрачив, уверена в любви моей несчастной, не видишь ты, когда в толпе их страстной, беседы чужд, один и молчалив, терзаюсь я досадой одинокой (А. Пушкин). 5. Авдотью легко, как лист, сорвало со стула, унесло за дверь (А. Толстой). 6. Кити возвратилась домой, в Россию, измученная (Л. Толстой).

стой). 7. Но, несмотря на значительные перемены, Север остался севером (А. Рекемчук). 8. Как обещало, не обманывая, проникло солнце утром рано косою полосой шафрановою от занавески до дивана (Б. Пастернак). 9. Воздушные змеи косо дрожали в синеве и уходили, с жужжанием, в степь облаков (К. Паустовский). 10. Вдоль тына, рядом, росла черная смородина (В. Солоухин).

3. Найдите обособленные и необособленные обстоятельства. Определите, какая схема соответствует каждому из предложений.

1. _____, |.....|
2. _____, |.....| и |.....|
3. |.....|, _____ и, |.....|, _____
4. _____, |.....|, и, |.....|, _____
5. _____, |а|, _____
6. _____ наречн. знач.
7. _____ фразеологизм
8. |Несмотря на.....|, ...
9. _____, но, |.....|, _____
10. [_____, |.....|, но], (что...).
11. |.....|, _____, но, |.....|, _____

1. Пилат указал вправо рукой, не видя никаких преступников, но зная, что они там...(М. Булгаков.) 2. Раз, увидя паука, страшно испугался, но, схватившись за бока, громко рассмеялся... (Д. Хармс.) 3. Я глядел смело на Пугачева, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей (А. Пушкин). 4. Нагибаясь к гривам, они хлестали коней и, уходя от выстрелов из оврага, помчались к лесу (А. Толстой). 5. Надежда на цыпочках прошла через две комнаты, не снимая пальто, и, откинув тяжелые темные портьеры, оказалась в ярко освещенном кабинете (А. Родин). 6. Несмотря на свой возраст, он чувствовал себя мальчишкой и страдал в обществе взрослых (К. Паустовский). 7. А над лесами мчалось, не отставая от поезда и дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо (К. Паустовский). 8. Катер вышел в море, но, широко загибая на юг, простучал мимо старого парусника, стоявшего на якоре (К. Паустовский). 9. Вся команда чинит паруса не покладая рук (К. Паустовский). 10. Обрато шли разувшись (К. Паустовский). 11. Скворцы постоянно дрались с галками, а успо-

коившись ненадолго, рассиживались на ветвях вековой липы... (К. Паустовский.)

4. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите условия обособления и необособления обстоятельств.

1. Всю ночь гремел овраг соседний, ручей бурля бежал к ручью (А. Фет). 2. Цыганская песня все лилась и томила как отдаленный звон (К. Паустовский). 3. Анатолий, Борис Главан и Володя Рагозин затаив дыхание следили за ним и за часовым (А. Фадеев). 4. Спустя несколько минут с противоположной стороны показалась белая фигура (М. Лермонтов). 5. К счастью по причине неудачной охоты наши лошади не были измучены (М. Лермонтов). 6. "Нет, я не уеду", – с удивлением и как будто обидясь сказал Пьер (Л. Толстой). 7. За этой равниной простирается насколько хватает глаз дремучий бор (К. Паустовский). 8. Гроза несла над ними на юг к Кавказу обрывки разорванного в клочья неба (К. Паустовский). 9. Вопреки обыкновению Гарта радовало, что он не один ждет ветра, а ждет вместе с ним весь город (К. Паустовский). 10. На него сосредоточенно смотрели благодаря стеклам очков глаза мыслителя (М. Горький).

5. Графический диктант (с учетом недостающих знаков препинания).

1. Условий света свергнув бремя как он отстав от суеты с ним подружился я в то время (А. Пушкин). 2. Видели ли вы, как бежит по степям в туманных озерах кроясь железной ноздрей храпя на лапах чугунный поезд? (С. Есенин.) 3. Неуклюжие и нахальные шмели свалившись с размаху в озеро кружились и гудели тщетно вызывая о помощи (К. Паустовский). 4. И не пуская тьму ночную на золотые небеса одна заря сменить другую спешит дав ночи полчаса (А. Пушкин). 5. Съехав вниз и оглянувшись назад Денисов кивнул головой казаку, стоявшему подле него (Л. Толстой). 6. Пустые поля, ветер и небо так свободны, что несмотря ни на что не верится, что те, кто с ними всю жизнь, так бедны, невольны и беспомощны (С. Черный). 7. Или уж верно: вырубая каждый год многие сотни гектаров тайги распахиывая налево и направо огромные просторы не с руки и не с души прикрываться кустом черемухи от сквозного ветра и сквозного вида (В. Распутин). 8. Пока это все происходило, из коляски тихонько словно ви-

новатый вылез Нежданов и остановился близ переднего колеса не снимая шапки и посматривая исподлобья (И. Тургенев).

6. Определите, почему в данных примерах деепричастия и деепричастные обороты не обособляются: 1) деепричастие тесно связано по содержанию с глаголом-сказуемым и образует смысловой центр высказывания; 2) в начале оборота, стоящего после сказуемого, имеется усилительная частица *и*; 3) деепричастный оборот является фразеологизмом; 4) в составе деепричастного оборота – союзное слово *который*; 5) деепричастие переходит в наречие.

1. Не спеша бегут лошади среди зеленых холмистых полей (И. Бунин). 2. Если бы можно было работать не отдыхая, многие из нас не стали бы возражать против одиночества (Л. Гинзбург). 3. Аленка и засыпая не забывала о Егорушке (П. Проскурин). 4. С широкого речного плеса доносился дремотный плеск, слушая который хорошо лежать без мыслей на смуглом прибрежном песке (С. Никитин). 5. Все присутствующие в театре слушали рассказ великого артиста затаив дыхание (О. Добревич). 6. Пусть я и жил не любя, пусть я и клятвы нарушу, – все равно ты волнуешь мне душу... (А. Пушкин.) 7. Несколько секунд он стоял размышляя (В. Богомолов). 9. Он сидел не шевелясь перед столом и не мог решить, что ему делать... (В. Набоков.)

7. Являются ли выделенные слова деепричастиями? Расставьте недостающие знаки препинания.

1. **Начиная** с губернатора и воевод "разоряющих всякими способами обитающих под их правосудием и **кончая** последней мелкой сошкой – все торговали своим официальным положением (В. Шишков). 2. Уже из названия этого направления видно, что художественные произведения рассматривались **исходя** из верований религии преданий народа (Ю. Манн). 3. **Начиная** с понедельника она уговаривала юношу переменить решение и остаться у моря еще на месяц (О. Добревич). 4. Давайте будем действовать смело и решительно **исходя** из сложившихся обстоятельств (О. Добревич). 5. В течение тысячелетий литературу изучали **исходя** из законов строения поэтического произведения (Н. Зубков). 6. Все празднично, нарядно **начиная** с сияющей под зимним солнцем степи до дверных станционных ру-

чек, отчаянно вычищенных (А. Серафимович). 7. Посетил последние островки южных лесов **начиная с** бузулукского оазиса на стыке оренбургских и заволжских степей (Л. Леонов). 8. **Исходя из** этих предпосылок можно сделать ряд практических выводов (О. Добревич). 9. Педагогические внушения теряют свою силу **благодаря** частой повторяемости (А. Куприн). 10. Час **спустя** двери тюрьмы растворились (Н. Гоголь).

8. Составьте предложения с деепричастными оборотами, соответствующие следующим графическим схемам.

1. |.....| , _____

2. _____ , _____

3. _____ |.....|

4. _____ , _____

5. _____ , |.....|

6. _____

7. _____ и, |.....| , _____.

8. |.....| и |.....| , _____.

9. [... глаг.], (что, |.....| , _____).

10. _____ , |.....| , и, |.....| , _____

9. Расставьте знаки препинания, подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

1. Посередине поляны плотно прижавшись друг к другу стоит кучка молодых дубов (В. Короленко). 2. Я несколько раз просыпался ночью боясь проспать утро и в пятом часу уже был на ногах (Л. Толстой). 3. Иван Кузьмич уважая свою супругу ни за что на свете не открыл бы ей тайны (А. Пушкин). 4. Демонстрируя свою нравственную гибкость кинематограф совращает многие виды искусства посмеиваясь над их старомодным романтизмом и заговорщицки подталкивая к рыночным ценностям (Викт. Ерофеев). 5. Поступая в университет Мартын долго не мог избрать себе науку (В. Набоков). 6. Не мысля гордый свет забавить, вниманье дружбы возлюбя, хотел бы я тебе представить залог, достойнее тебя... (А. Пушкин.) 7. И солнце медлило прощаясь с холмом, и замком, и тобой (Ф. Тютчев). 8. И вещей падает немея заслыша близкий гул в пути (А. Блок). 9. Мы живем под собою не чуя страны наши речи за десять шагов не слышны... (О. Мандельштам.) 10. Опасаясь преследований писатель вскоре после

февральской революции переехал в Сергиев Посад потеряв при этом все – сбережения, дом, часть библиотеки, которую не сумел перевезти (Е. Иванова).

10. Расставьте знаки препинания и объясните их.

1. Сверкая и искрясь осыпался иней с древесных вершин сбитых падением самолета (Б. Полевой). 2. Переехав через гору и спустившись в долину осененную деревьями я увидел минеральный ключ текущий поперек дороги (А. Пушкин). 3. Всю ночь кричали петухи и шеями мотали, как будто новые стихи закрыв глаза читали (Б. Окуджава). 4. У реки погружаясь в бездумье и безгрезье удили форелей старики (И. Северянин). 5. Надеждой сладостной младенчески дыша когда бы верил я, что некогда душа от тленья убежав уносит мысли вечны... (А. Пушкин.) 6. Задышалась тоска, занималась душа, распахнул я окно трепеща и дрожа (А. Блок). 7. Стремление поделиться с читателем самыми сокровенными мыслями и чувствами о мире не развивая и не трансформируя их в готовые литературные формы – вот то новое, что появилось здесь (Е. Иванова). 8. Не любя в принципе никаких привычек и не окружая свою жизнь никакими ритуалами Бродский неукоснительно соблюдал одно правило: старался на каждое рождество писать по стихотворению (Д. Быков). 9. В Америке Бродский утратив родную почву трудно привыкал к новой среде (Д. Быков). 10. Оказавшись в глухой псковской деревне Пушкин постоянно с ними встречался ценя искреннее участие и приветливость тригорских знакомых (В. Арзамасцев).

11. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите условия обособления и необособления одиночных деепричастий.

1. Татьяна любит не шутя (А. Пушкин). 2. Выйдя за ворота мы повернули вправо и побрели не спеша по мягкой пыльной дороге (А. Чехов). 3. Вот нехотя с ума свела (А. Грибоедов). 4. И опять ласкаясь Терек старцу на ухо журчит (М. Лермонтов). 5. Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы (М. Лермонтов). 6. Вокруг нашего дома стояли задумавшись каштаны (К. Паустовский). 7. Наездники рассеясь тотчас ускакали из виду и степь опустела (А. Пушкин). 8. Вы сотни лет глядели на Восток, копя и плавя наши перлы, и вы глумясь считали только срок, когда наставить пушек жерла! (А. Блок.) 9. Мы заслушиваемся прислонясь (А. Вознесенский). 10. Кити испуганно

смотрела на нее подходя (Л. Толстой). 11. Панин сильно подвинулся в чинах и метит уже в директоры; ходит несколько согнувшись (И. Тургенев). 12. В ушах не переставая отзывались разнообразные звуки (Л. Толстой). 13. Неуютная жидкая лунность и тоска бесконечных равнин, – вот что я видел в резвую юность, что любя проклинал не один (С. Есенин). 14. И смотрю, и вражду измеряю ненавядя кляня и любя: за мученья, за гибель – я знаю – все равно: принимаю тебя! (А. Блок.)

12. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию при деепричастных конструкциях на границе с союзами *и, а, но*.

I

1. Но время шло и старилось, и глохло, и паволокой рамы серебра заря из сада обдавала стекла кровавыми слезами сентября (Б. Пастернак). 2. Знаменитая Жорж Санд увлеклась новой книжкой и начав изучать почерки, хотя и без всякой системы, достигла поразительных результатов (И. Моргенштерн). 3. И вздох повторяя погибшей души, тоскливо, бесшумно, журчат камыши (К. Бальмонт). 4. Один за другим к угасающему костру подходили кони и осмотрев нас большими умными глазами, неподвижно останавливались (М. Горький). 5. Подари мне прощенье, коли виновен, а простивши – опять одари виною (А. Вознесенский). 6. Я сел на скамью и перегнувшись через перила поглядел вниз (А. Чехов). 7. Вторым его желанием было – одеться и не говоря ни слова уйти (И. Бунин). 8. Арбуз, если нет ножа, просто колют о колено, а надколов разрывают руками (Ю. Домбровский). 9. Редкий поэт так свободно и легко решает самые трудные ритмические задачи и избегая банальности в какой-то мере чужд и искусственности, как именно Бальмонт (И. Анненский). 10. Он собирался было уходить, но немного подумав остался (А. Селицкий).

II

1. Действительно, в художественном произведении нет мелочей, и жертвуя второстепенными деталями переводчик неизбежно в той или иной степени искажает и главное (Н. Зубков). 2. Ты должен был привыкнуть к этому, а привыкнув, конечно же ты бы справился с трудностями сам (О. Добревич). 3. Она слова чудесные вложила в сокровищницу памяти моей, и полную корзину уронив припала я к земле сухой и душной, как к милому, когда поет любовь (А. Ахматова). 4. И слы-

ша по ночам работу электростанции, круглосуточно постукивающей машины, чудилось Ивану Петровичу, что это поселок, не глуша мотора, держит себя в постоянной готовности (В. Распутин). 5. Надо понять человека, а поняв его помочь ему избавиться от нависающей опасности (О. Добревич). 6. И увидев, как больно мне слушать это, собеседник замолчал (О. Добревич). 7. Анна запахла шубку, поправила на голове платок и не оглядываясь пошла к двери (К. Паустовский). 8. Раз, идя по шумному, веселому проспекту и чувствуя себя вместе с толпою жизнерадостным, он испытал счастливое удовольствие, что досадная горечь поступка прошла (К. Федин). 9. Мне кажется, что я не в зале, а годы и стены пройдя, стою на Финляндском вокзале... (Я. Смеляков.) 10. Узнав многое о ее прошлом, он очень удивился, но будучи человеком интеллигентным ничего не сказал (А. Се-лицкий).

13. Графический диктант.

1. Подъехав к господскому дому, он увидел белое платье, мелькающее между деревьев сада (А. Пушкин). 2. Съехав вниз и оглянувшись назад, Денисов кивнул головой казаку, стоявшему подле него (Л. Толстой). 3. Анна Власьевна рассказала историю каждой аллеи и каждого мостика, и, нагулявшись, они возвратились на станцию очень довольные друг другом (А. Пушкин). 4. Он понимал того впечатлительного археолога, который, расчистив ход к еще неизвестным гробам и сокровищам, постучался в дверь, прежде чем войти, и, войдя, упал в обморок (В. Набоков). 5. Изучив прошлое, отточив на нем теоретические положения, можно понять, что происходит в настоящем (Н. Зубков). 6. Я полюбил безумный твой порыв, но быть тобой и мной нельзя же сразу, и, вещих снов иероглифы раскрыв, узорную пишу я четко фразу (И. Анненский). 7. Приказчик, не кончивший курса семинарист, улыбаясь встретил Нехлюдова на дворе, не переставая улыбаться, пригласил его в контору и, улыбаясь же, как будто этой улыбкой обещая что-то особенное, ушел за перегородку (Л. Толстой).

14. Найдите обстоятельства. Определите способы их выражения и условия обособления или необособления. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Танцы, благодаря всеобщей сумятице, прекратились (А. Чехов).
2. Вопреки своему утверждению, и "в это лихолетье" Бальмонт был с

людьми (Н. Сухова). 3. Он всегда отличался слабым здоровьем – до конца жизни, но так стыдился собственной болезненности, что даже рецепты заставлял выписывать ему на другую фамилию (Д. Быков). 4. Но практически все человеческие культуры, при всем своем различии, имеют и некоторые общие черты (Н. Зубков). 5. Один, босиком, я бродил по лесным закраинам, поросшим иван-да-марьей, с деревенскими ребятишками ловил в реке раков ... (И. Соколов-Микитов.) 6. Подняв воротник старого макинтоша, купленного за один фунт у английского лейтенанта в Константинополе, он медленно, вразвалку, пошатался по бледным апрельским улицам... (В. Набоков.) 7. Так Бахтин заново, по-философски, раскрывает библейскую заповедь "возлюби ближнего своего" и вместе с тем основывает на ней всю философию (Н. Зубков). 8. И ты срываешь стебель зыбкий. В петлицу бережной рукой одеваешь, с медленной улыбкой, цветок, погубленный тобой (И. Тургенев). 9. По краю сечи, лениво, вразвалку, плетется высокий, узкоплечий мужчина лет сорока (А. Чехов).

15. Найдите обстоятельства, выраженные предложно-падежными формами существительных. Расставьте недостающие знаки препинания. В каких случаях обособление является факультативным?

1. Словом невзирая ни на какие трудности нужно было унаследовать квартиру племянника на Садовой (М. Булгаков). 2. Диалог между ними при определенном усилии возможен (Н. Зубков). 3. Благодаря гибкому сложению или по иной причине она совершенно избежала толчков (А. Грин). 4. В Петровке в этот год Тихон Ильич пробыл четверо суток на ярмарке и расстроился еще больше от дум, от жары, от бессонных ночей (И. Бунин). 5. Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснилась и обещала нам тихое утро (М. Лермонтов). 6. Подобно весне красота Венеции и трогает и возбуждает желания (И. Тургенев). 7. В случае нападения нужно принять надлежащие меры (А. Пушкин). 8. Сейчас в зрелом возрасте я с благодарностью вспоминаю о своих детских увлечениях (К. Паустовский). 9. Я о тебе с восторгом с благоговением всегда только как о жене думал (И. Бунин).